



FONDAZIONE ROMA
MUSEO

Akbar

Il grande imperatore dell'India

23
OTTOBRE
2012

3
FEBBRAIO
2013



Fondazione Roma Museo
Palazzo Sciarra



La Fondazione Roma offre al pubblico un'esposizione dedicata all'Imperatore dell'India Akbar (Umarkot, 1542 - Agra, 1605), uno dei più grandi sovrani della storia.

Una mostra mai realizzata prima in Italia e unica al mondo per il numero delle opere presentate e per la completezza temporale.

L'esposizione, promossa dalla **Fondazione Roma** e organizzata dalla **Fondazione Roma - Arte - Musei** con **Arthemisia Group**, è curata da **Gian Carlo Calza**, con il patrocinio del **MIBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali** e realizzata grazie al coinvolgimento dell'**Ambasciata d'Italia a New Delhi** e dell'**Ambasciata dell'India a Roma**.

La rassegna vuole raccontare, con un nucleo di oltre centotrenta opere, l'epoca di Akbar, il terzo e principale sovrano della dinastia imperiale dei Moghul, che durò fino al 1605, anno di annessione dell'India alla corona britannica. Il giovane imperatore, che succedette al padre a soli tredici anni e assunse il controllo dell'impero a diciannove, diede vita ad una nuova e grandiosa era per l'India, rivelandosi uno dei sovrani più illuminati della storia.

The Fondazione Roma presents to the public an exhibition dedicated to the Emperor of India, Akbar (Umarkot, 1542 - Agra, 1605), one of the greatest sovereigns in history.

This exhibition has never been held before in Italy and, due to the number of works and historical completeness, is unique in the world.

*The Exhibition has been promoted by the **Fondazione Roma**, organised by **Fondazione Roma-Arte-Musei** with the **Arthemisia Group** and curated by **Gian Carlo Calza**, under the aegis of the **Italian Ministry for Cultural Heritage and Activities** and has been accomplished through the involvement of the **Italian Embassy in New Delhi** and of the **Indian Embassy in Rome**. A nucleus of over one hundred and thirty works describe Akbar's period, the third and principal Emperor of the Mughal imperial dynasty, which lasted until the sub-continent was annexed to the British Crown in 1605. The young Emperor, who succeeded his father when he was just thirteen years old and took control of the realm at nineteen, opened a new and grandiose era in India, proving to be one of the most enlightened sovereigns in history.*

La mostra, articolata in cinque sezioni, vuole sottolineare i successi culturali e artistici, oltre che politici e militari, di Akbar, il suo profondo spirito religioso e la sua apertura mentale. Acquarelli, dipinti, illustrazioni di libri, rarissimi frammenti di tessuti, tappeti, oggetti e armi tempestate di pietre preziose introducono l'internazionalismo di Akbar e il suo influsso sull'Europa del Sei, Sette e Ottocento.

La sezione dedicata alla **Vita a Corte, governo e politica** apre il percorso espositivo: attraverso opere come *Akbar riceve gli omaggi* e *La nascita di Salim nel 1569*, si scoprono gli aspetti più diversi della vita pubblica e privata dell'Imperatore.

Nella seconda sezione, **Città, urbanistica e ambiente**, si ammirano illustrazioni che raccontano lo sviluppo architettonico e urbanistico delle città secondo il nuovo stile voluto dall'Imperatore, come in *Akbar ispeziona la costruzione di Fatehpur*, in cui si può ammirare l'antica *Città della Vittoria*, da lui voluta come capitale del suo regno, all'interno della quale visse per quattordici anni.

Il nuovo stile ricco e ricercato delle arti e dell'artigianato viene indagato nella terza sezione, in cui sono raccolti manufatti di varia fattura, dagli antichi tappeti, come il *Tappeto con coppie di uccelli su paesaggio*, alle coperte nuziali, dai ricchi porta gioielli ai cassettoni intarsiati d'ottone, avorio e madreperla, provenienti dalle principali raccolte indiane, europee, statunitensi e arabe.

Nella sezione **Guerra, battaglia e caccia** è analizzato un altro importante aspetto della vita di corte, con opere che raccontano scene di combattimento e di lotta, sia mitiche che storiche, oltre alla pratica delle spedizioni di caccia con mastodontici elefanti. In mostra anche armi da parata e da combattimento come la *Daga con elsa in bronzo dorato, incastonata di rubini*.

Nella quinta e ultima sezione è presentato il tema della **Religione e del mito**: viene analizzato il sentimento di tolleranza diffuso nel regno di Akbar, caratterizzato dalla coesistenza di differenti culti (islamico, hindu, jain, zoroastriano e cristiano). Lungo il percorso si possono trovare illustrazioni come *Un angelo in conversazione con un gruppo di europei* e la miniatura *La trasformazione dell'oceano [di latte in burro]*.

Lo scopo dell'esposizione è quello di raccontare l'India classica che circola nell'immaginario collettivo dell'Occidente, fatta di imperatori Moghul, raja, e maharaja, mèta di esploratori, mercanti e conquistatori, che giungevano da tutto il mondo in quella terra misteriosa, ricchissima e affascinante.



The exhibition is divided into five sections aiming to underline Akbar's cultural and artistic, political and military achievements, as well as his profound religious spirit and exceptional broadmindedness. Watercolours, paintings, book illustrations, extremely rare fragments of fabrics, carpets, objects and weapons studded with gems introduce Akbar's internationalism and influence on Europe in the seventeenth, eighteenth and nineteenth centuries.

The exhibition opens with the section focused on **Court life, government and politics**: works such as Akbar receiving gifts and The birth of Salim in 1569 reveal various aspects of the Emperor's public and private life.

In the second section, **Cities, town development and environment**, visitors may admire paintings describing progress in architecture and town planning in the Emperor's new style, as in Akbar Inspecting the Construction of Fatehpur, the ancient City of Victory which he ordered to be built as the capital of his realm and lived there for fourteen years.

The rich and refined new style of **Arts and handicrafts** is explored in the third section where various handmade items, ranging from antique carpets, such as Birds in a Landscape, and wedding blankets to precious jewel cases and chests inlaid with ivory, brass and mother of pearl, coming from the chief Indian, European, North America and Arabian collections.

In the section on **War, battles and hunting** another important aspect of court life is examined through works depicting both legendary and historical battles and the practice of using mighty elephants in great hunting expeditions.

Religion and myth is presented in the first and last section analyzing the sense of tolerance which was widely spread during Akbar's reign, when different religions (Islam, Hinduism, Jainism, Zoroastrianism and Christianity) lived together. Illustrations such as An angel conversing with a group of Europeans and a miniature of The churning of the ocean (from milk to butter) are found in this section.

The exhibition aims to describe the classical India that circulates in the Western social imaginary - formed of Mughal Emperors, Rajas and Maharajahs - and was a destination for explorers, merchants and conquerors who arrived in that mysterious, rich and fascinating land from all over the world.

1



1 e copertina
Akbar riceve gli omaggi, 1590
 Inchiostro, acquerello opaco e oro su carta
 21,5 x 15,5 cm
 New Delhi, National Museum

2. Basawan (attr.)
Il profeta Ilyas (Elia) va in soccorso del principe Nur-al-Dahr
 Illustrazione da Le avventure di Hamza (Hamzanama), 1558-73
 Inchiostro e acquerello opaco su cotone (recto)
 Inchiostro su carta (verso)
 73,6 x 57,9 cm
 Londra, The British Museum

3. L'Amir prende la regina di Zarduhst e la fa musulmana, 1557 -1577
 Acquerello opaco e oro su tessuto di cotone
 50 x 70 cm
 Vienna, MAK - Austrian Museum of Applied Arts - Contemporary Art

4. Fattu (attr.)
Dei e asura trasformano l'oceano di latte in burro
 Illustrazione dal Libro della guerra (Razmnama), 1598-99
 Inchiostro, acquerello opaco e oro su carta
 29,5 x 16,5 cm
 The free Library of Philadelphia

5. Tulsi (composizione), Bhavani (dipinto)
Costruzione della città di Fatehpur
 Illustrazione dal Libro di Akbar (Akbarnama)
 Epoca moghul, probabilmente realizzato a Lahore, 1590-95 ca.
 Inchiostro, acquerello opaco e oro su carta
 37,6 x 24,3 cm
 Londra, Victoria and Albert Museum



Orari

martedì – domenica
ore 10.00 > 20.00
La biglietteria chiude
un'ora prima

Aperture straordinarie

1 novembre	10.00 > 20.00
8 dicembre	10.00 > 20.00
24 dicembre	10.00 > 15.00
25 dicembre	15.00 > 20.00
26 dicembre	10.00 > 20.00
31 dicembre	10.00 > 15.00
1 gennaio	15.00 > 20.00
6 gennaio	10.00 > 20.00

Biglietti

Intero € 10,00
Ridotto € 8,00
Ridotto gruppi € 8,00
(valido dal martedì al venerdì)
Scuole € 4,50
Famiglia € 20,50

Diritto di Prenotazione

(il diritto di prenotazione non sarà applicato ai gruppi accompagnati da guida interna)
Gruppi € 30,00
Scuole € 20,00
Singoli € 1,50

Informazioni e prenotazioni

T +39 06 399 678 88
(da lunedì a venerdì
ore 9.00 > 18.00,
sabato ore 9.00 > 14.00)



Biglietteria on line

www.coopculture.it

Visite guidate per singoli

(tariffe biglietto escluso)
Tutte le domeniche ore 16.00
€ 5,00

Visite guidate per gruppi e scuole

(tariffe biglietto escluso,
prenotazione obbligatoria, max 25
persone)
Gruppi € 130,00
Scuole € 90,00

Lingua straniera

(Inglese, Francese)
Gruppi € 130,00
Scuole € 90,00

Visita a tema

L'Imperatore bambino: la favola di Akbar

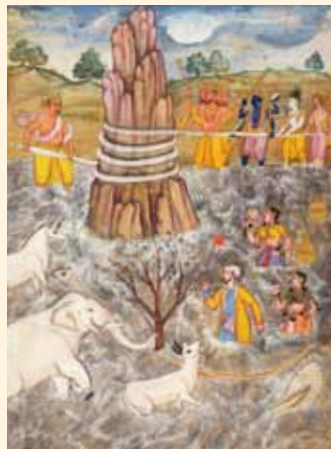
(tariffa biglietto escluso,
prenotazione obbligatoria,
max 25 persone)
€ 90,00

Audioguide

Adulti € 5,00 (Italiano, Inglese)
Bambini € 4,00 (Italiano)
Doppia € 8,00

Sistema di microfonaggio

Incluso nel costo del biglietto per
gruppi con guida interna
ed esterna



Hours

Tuesday to Sunday
10.00 > 20.00
The ticket office closes
at 19.00 hrs.

Special openings

1st November	10.00 > 20.00
8th December	10.00 > 20.00
24th December	10.00 > 15.00
25th December	15.00 > 20.00
26th December	10.00 > 20.00
31st December	10.00 > 15.00
1st January	15.00 > 20.00
6th January	10.00 > 20.00

Tickets

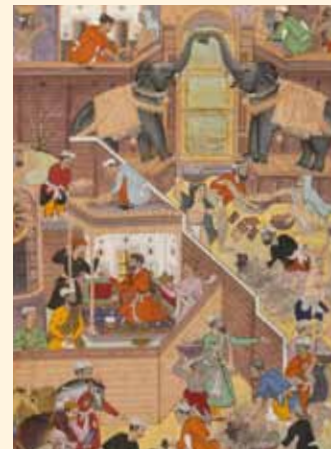
Full price € 10,00
Reduced € 8,00
Groups € 8,00
(Tuesday to Friday)
Schools € 4,50
Families € 20,50

Booking fee

(Booking fees do not apply
to groups accompanied by
a museum guide)
Groups € 30,00
Schools € 20,00
Individual visitors € 1,50

Information and Booking

Phone # +39 06 399 678 88
(Monday to Friday
09.00. > 18.00
Saturday 09.00 > 14.00)



Tickets on line

www.coopculture.it

Guided tours for individual visitor

(Admission not included)
Every Sunday at 16.00 - € 5,00

Guided tours for groups and schools

(Booking required, admission
not included, maximum group
size 25)
Groups € 130,00
Schools € 90,00

Guided tours in English or French

Groups € 130,00
Schools € 90,00

Educational tours

The child emperor: the story of Akbar

(Admission not included,
booking required, maximum
group size 25)
€ 90,00

Audio guides

Adults € 5,00 (Italian, English)
Children € 4,00 (Italian)
Dual € 8,00

Acoustic guide system

Included in the cost of the ticket
for groups with museum and
external guide.

Akbar
Il grande imperatore dell'India
23 ottobre 2012 – 3 febbraio 2013
Fondazione Roma Museo
Palazzo Sciarra
Via Marco Minghetti, 22 - Roma
T +39 06 697 645 599
www.fondazioneromamuseo.it

Mostra promossa da



FONDAZIONE ROMA

Organizzata da



FONDAZIONE ROMA
ARTE - MUSEI

Con

ARTHEMISIA
group